Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Ленина—Сталина будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Цена номера 3 коп.

ОРГАН
ЦК и МК ВЛКСМ

22 марта 1937 г., понедельник

№ 40 (1858)

Всесоюзная Библиотека

Прием испанских писателей Рафаэля Альберти и Марии Тересы Леон товарищем СТАЛИНЫМ

20 марта товарищ СТАЛИН принял для беседы испанских писателей Рафаэля АЛЬБЕРТИ и Марию Тересу ЛЕОН. Беседа длилась два часа.

ОТТО ЮЛЬЕВИЧ ШМИДТ и профессор САМОЙЛОВИЧ ПРИВЕТСТВУЮТ УЧАСТНИКОВ ИГРЫ «ПО СЕВЕРНОМУ МОРСКОМУ ПУТИ»

ВСЕГДА ГОТОВ ПОМОЧЬ

Горячо приветствую замечательное начинание газеты — игру на тему Северного морского пути. Ребята нашей страны очень интересуются крайним Севером и по-хорошему увлекаются перспективами его изучения и освоения. Эта игра поможет им как следует познакомиться с Севером, научит их ориентироваться в трудной обстановке и находить правильное решение каждой задачи.

Буду внимательно следить за развитием игры и, если понадобится, всегда готов помочь советом.

О. ШМИДТ,
начальник Главного управления Северного морского пути.

ПОЛЕЗНАЯ ИГРА

Мысль об организации игры по освоению Северного морского пути считаю чрезвычайно удачной. Эта игра приучит юных читателей «Пионерской правды» географически думать, подготовит их к пониманию суровых условий деятельности в Советской Арктике.

Желаю редакции охватить этим поучительным занятием возможно больший круг ребят.

Проф. Р. САМОЙЛОВИЧ,
директор Арктического института.

Капитаны

...И паруса надулись, ветра полны;
Громада двинулась и рассекает волны.
А. С. ПУШКИН.

Ну и горячий денек выдался сегодня в Мурманском порту! Капитан порта с ног сбился. Гудят и гудят ледоколы, требуя пропуска в порт, и нет уже ни одного свободного лоцмана, да и у причалов нехватает уже рабочих рук, — только и знай, принимай концы!

И что за удивительный флот! Узкая гавань не в состоянии вместить сотни ледоколов и ледорезов, пришедших сюда за один день. Необычны и капитаны на этих кораблях: стоят в порту рядом, а спросите-ка их, как выглядит этот порт, и вы не услышите двух одинаковых ответов. Каждый из них представил себе Мурманск по-своему. И в этот свой Мурманск привели свои корабли новые ледовые капитаны дальнего плавания, участники игры «По Северному морскому пути».

...Вечером после уроков в 6-м классе «Б» 181-й московской школы сошлись шестеро капитанов. Капитанов-то шестеро, а ледоколов у них четыре. Шура Пучков и Юра Соболев ведут один ледокол вдвоем, Огонек Рысакова и Вера Липатова — тоже капитаны одного корабля, а Юра Трофимов и Толя Евстигнеев — полные единоначальники на своих судах.

Корабли у них у всех разные. Шура твердо решил, что ледокол у него будет особый, нового типа. Какого — он еще точно не знает, но впереди еще есть время, и он непременно придумает. Юра Трофимов рассказал, что на базу-то он заходить будет, — раз правила игры этого требуют, ничего не поделаешь, — но ледокол у него будет не паровой, а с нефтяным дизелем. «Это куда современнее!»

Огонек меньше думала о типе судна, но все знают, что охотников она возьмет на свой корабль самых лучших. То есть у всех, конечно, будут охотники не промах, но у Огонька — самые стойкие. Недаром любит она Джека Лондона.

В пустом классе сидят они так, будто парты превратились в айсберги и дрейфуют меж белых стен, ставших необозримыми ледяными полями. За доской бродит белый медведь, над головами кружат тяжелые северные чайки, и лампа светит далекой Полярной звездой.

Ветер высоких широт ворвался в класс.

Сейчас корабли шестерых капитанов стоят у причалов. Капитаны еще заняты сборами.

Но первый ледовый прогноз прозвучит сигналом. Заревут гудки. Корабли тронутся в дальний путь.

А. МАРЬЯМОВ.

На уроке по Конституции СССР в 7-м классе одной из школ города Тамбова. Ведет урок преподаватель товарищ ОБУХОВ.
Фото Н. МАМАЕВА (Союзфото).

НАКАНУНЕ ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ

НАШИ ПЛАНЫ

— Я стал гораздо лучше учиться, — говорит Валя Ражвин.

Он имеет полное право так сказать. Один из худших учеников в начале года, Валя в третью четверть оказался в числе лучших.

— Наш класс теперь не отстает, — с радостью заявляют ребята 4-го класса «Б».

И действительно, 4-й класс «Б» раньше и сравнивать нельзя было с 4-м «А». А теперь он становится одним из лучших и надеется даже опередить 4-й «А».

Ребята уже готовят доски по социалистическому соревнованию, где появятся окончательные оценки за третью четверть. Пока это предварительные итоги. Еще не написаны последние контрольные, не выведены решающие отметки.

Вся школа готовится к отдыху. 23 марта — последний день занятий, а 24-го 110 ребят — лучшие ученики-отличники — отправятся в Колонный зал Дома союзов. Там они встретятся с Героями Советского Союза. Младшие ребята в этот день пойдут в кино смотреть «Рваные башмаки».

Ученики седьмых классов решили в дни каникул пойти на экскурсию в Музей Ленина, а потом еще устроить в школе соревнования по волейболу.

29-го — в школе клубный день: будет открыта библиотека, в пионерской комнате организуются игры и аттракционы. Вечером к ребятам придет отец одного из учеников — старый большевик товарищ Фролов. Он расскажет ребятам о гражданской войне. Затем выступят лучшие школьные рассказчики, певцы, танцоры.

Старший вожатый покупает десять билетов в Большой театр на «Тихий Дон». Билеты получат самые лучшие ученики.

Л. ПОДГУГ.

Москва,
132-я школа.

ТОЛЬКО С ХОРОШИМИ ОТМЕТКАМИ

Я мечтаю стать летчицей и, конечно, стараюсь хорошо учиться. Правда, в первой четверти дела у меня шли незажно: по геометрии, географии, литературе, немецкому языку, зоологии и черчению у меня было «посредственно». Во второй четверти я подтянулась: по литературе, геометрии и зоологии получила уже «отлично».

Всю третью четверть я училась так, чтобы у меня не осталось ни одной посредственной отметки. И хотя нам результатов еще не об'являли, но мне кажется, что я этого добилась. Я дала себе слово закончить учебный год только с хорошими отметками.

ВЕРА ДОЛГОПОЛОВА.

Пятигорск,
школа № 13, 7-й класс «А».

ВЕСЕЛЫЕ ДНИ

РАДИОПЕРЕДАЧИ

Каждый день каникул, в 12 и 17 часов по московскому времени, по радиостанции имени Коминтерна и ВЦСПС можно будет слушать специальные передачи для школьников. В программе каникулярных передач сцена Чичикова и Собакевича из «Мертвых душ» Н. В. Гоголя в исполнении народного артиста Тарханова и заслуженного артиста Топоркова, литературный монтаж «Тартарен из Тараскона», «Песнь о Гайавате» и другие.

КИНОСЕАНСЫ

Сорок московских кинотеатров пропустят во время каникул больше полумиллиона ребят. Специальные детские кинотеатры будут давать 6—7 сеансов ежедневно, а остальные — не меньше двух сеансов для ребят в день. Ребятам будут показаны фильмы: «Последняя ночь», «Зори Парижа», «Федька», «Юность поэта», «Путешествие в Арзрум» и другие.

ТЕАТРЫ

В дни каникул все московские театры дадут по нескольку утренних спектаклей для детей. Московский Художественный театр ставит два раза пьесу «Синяя птица». В Малом театре для ребят пойдет пьеса «Слава». В Колонном зале состоится пять концертов для ребят.

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ ПИСЬМО ИЗ ВЧЕРАШНЕЙ ПОЧТЫ

ЧТО МЫ ГОТОВИМ К ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ

В Московском доме пионеров мы, юные натуралисты, имеем две лаборатории, сад и оранжерею. К всесоюзной сельскохозяйственной выставке мы готовимся уже давно: делаем опыты по скрещиванию, прививкам и черенкованию. Часть ребят готовит для выставки портрет любимого Сталина, сделанный из цветов. Натуралисты-зоологи выращивают гибриды различных мелких животных. Натуралисты - конструкторы делают электрический инкубатор и другие самоделки.

Мы предлагаем организовать в апреле и мае смотр работ юных натуралистов города Москвы по подготовке к всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Члены кружка юных натуралистов: ВОСКРЕСЕНСКИЙ, РОМАНЮК, ИВАНОВА, ФОКИНА, СВИСТУНОВА.

ЗА ДВА ДНЯ

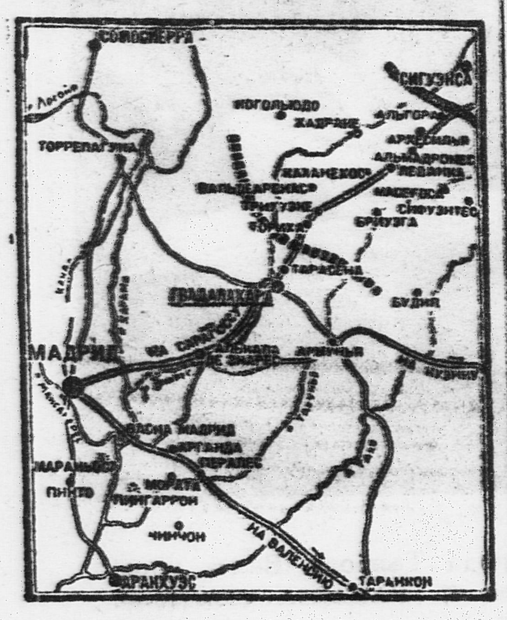
НА ФРОНТАХ В ИСПАНИИ

БЛЕСТЯЩИЕ УСПЕХИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ ВОЙСК

ИТАЛЬЯНСКИЕ ДИВИЗИИ РАЗБИТЫ И ОТБРОШЕНЫ К СИГУЭНСЕ

Месяцы героической обороны Мадрида не прошли даром для республиканской армии. Она научилась сражаться. И вот теперь на Гвадалахарском фронте, умело сочетав действия авиации, танков, артиллерии и пехоты, республиканские войска обратили в бегство регулярные итальянские дивизии.

19 марта, после взятия Бриуэги, правительственные войска, несмотря на град, ветер и слякоть, продолжали наступление. Центр правительственных войск продвигался по Арагонской дороге. Правый и левый фланги атаковали противника. Тогда фашистское командование решило прорвать центр правительственных войск и бросило на дорогу пехоту, поддержанную сильной артиллерией, многочисленными броневиками и танками.



Пунктиром на карте отмечено место, до которого дошли 12 марта итальянские захватчики. Черной линией — куда они были отброшены республиканцами после боев 18—20 марта.

На шоссе итальянские танки и броневики столкнулись с правительственными танками. Завязался жестокий танковый бой, в результате которого правительственные танки прорвались к позициям фашистов, разрушили проволочные заграждения, прошли через окопы и стали преследовать отступавшего противника.

Под прикрытием танков и броневиков двинулась в бой республиканская пехота и быстро заняла позиции итальянских войск.

В течение 19 марта правительственные войска заняли Каханехос, Вальдеаренас, Леданка и Архесилья (смотри карту). Таким образом итальянцы и мятежники отброшены на те позиции, которые они занимали 8 марта, в день начала наступления на Гвадалахару.

На другой день, 20 марта, развернулись бои у укрепленной итальянцами деревни Масегоса. Итальянцы взорвали мост через реку Тахунья, чтобы задержать наступление, но республиканцы в несколько часов восстановили мост, переправили через реку танки и броневики и решительно атаковали фашистов, заняв не только Масегоса, но и еще ряд деревень.

В этот же день республиканская авиация бомбардировала на Гвадалахарской дороге колонну из тысячи грузовиков, перевозивших войска и боеприпасы для фашистов. Республиканские самолеты, сбросив 650 бомб и выпустив 75 тысяч пуль, уничтожили колонну.

Глава испанского правительства Ларго Кабальеро послал телеграмму командующему войсками генералу Миаха. Он поздравляет республиканские войска с победой над армией итальянских захватчиков и просит передать героическим бойцам республиканской армии один пароль: «Вперед, вперед!»

НАША РОДИНА

В 240 КИЛОМЕТРАХ ОТ ЕНИСЕЯ

Глаз фотоаппарата заглянул и в этот поселок, недавно возникший в глуши Туруханской тайги (Красноярский край). Это поселок промыслово-охотничьей станции Главсевморпути — «Келлог». Находится он в 240 километрах от Енисея. В поселке есть школа, медицинский пункт, магазин и культбаза. Они обслуживают 112 семейств народностей кэто и селькупов, живущих в этом районе. Кэто и селькупы промышляют охотой в долине таежной реки Елогуй.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

✻ **ОБТЕКАЕМЫЙ ПАРОВОЗ.** Ворошиловградский паровозостроительный завод выпустил первый в СССР обтекаемый паровоз «Иосиф Сталин». Во время опытного пробега из Ворошиловграда в Харьков и обратно паровоз на отдельных участках шел со скоростью в 130 километров в час.

✻ **СО ВЧЕРАШНЕГО ДНЯ** начали ходить поезда по новой линии московского метро — от Смоленской площади до Киевского вокзала. Станция метро «Киевский вокзал», четырнадцатая по счету, самая красивая из всех станций.

✻ **ДЕСЯТЬ ЛЕТ** исполнится на днях детской татарской газете «Яш ленинце» («Юный ленинец»). Эту газету читают не только в Татарской республике, но и в Донбассе, Башкирии, на Урале, в Сибири, Москве, Ленинграде, Казахстане, — везде, где живут ребята-татары. В связи с юбилеем в школах Татарии устраиваются конференции читателей газеты.

РАФАЭЛЬ АЛЬБЕРТИ и МАРИЯ ТЕРЕСА ЛЕОН О БЕСЕДЕ С ТОВАРИЩЕМ СТАЛИНЫМ

Два часа, проведенные с товарищем Сталиным, слишком короткий срок, чтобы понять и выразить, чем он является и что собой представляет.

Первые минуты нашего свидания с ним мы были охвачены волнением: мы говорили так просто и сердечно с вождем великого Советского Союза. Товарищ Сталин еще сердечнее, еще человечнее, чем все, что можно сказать о нем. Мы были поражены четкостью и правильностью его слов и суждений об испанских делах. Он говорил с нами самым сердечным образом о наших героях, наших народных вождях, наших крестьянах, наших писателях.

С ласковой улыбкой говорил он о своих симпатиях к нашей храброй молодежи. Другие писатели, его посещавшие, особенно подчеркивали его энергию, его твердость. На нас произвели сильное впечатление его доброта, его знание людей, его желание видеть их счастливыми, совершенно особая способность товарища Сталина разрешать в своем уме те постоянные проблемы, которые ставит перед ним счастье его огромной страны и то, что он находит в нем место и для нашей родины.

РАФАЭЛЬ АЛЬБЕРТИ.
МАРИЯ ТЕРЕСА ЛЕОН.

Спорт

ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРАЗДНИК ЮНЫХ ГИМНАСТОВ

В дни весенних каникул в Москве открывается второй всесоюзный гимнастический праздник пионеров и школьников. На этот праздник съедутся самые ловкие мальчики и девочки из 17 крупнейших городов нашей страны.

Как и в прошлом году, все участники праздника делятся на две группы. В первую группу входят наиболее сильные коллективы гимнастов Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Баку, Киева, Харькова, Запорожья, Минска; во вторую — команды Еревана, Свердловска, Казани, Сталинграда, Саратова, Иванова, Курска, Воронежа и Московской области.

В гимнастическом зале Центрального института физкультуры имени Сталина на турниках, брусьях и кольцах покажут ребята свою силу и ловкость.

ВЗРЫВ „БАРХАТНОГО" ПЕРЕВАЛА

Сучанские копи советского Дальнего Востока богаты углем. От Сибирской железнодорожной магистрали копи отделяет всего лишь 50 километров. Но между дорогой и копями, как нарочно, легли длинной, непрерывающейся грядой невысокие, твердые, как железо, сопки.

Особенно мешал строителям перевал, носящий название «бархатный». Он преградил дорогу как раз там, где путь был наиболее коротким и удобным. Чтобы пробить в перевале туннель и соединить копи с Сибирской железнодорожной магистралью, требовалось не менее 2—3 лет работы тысяч людей и десятков мощных экскаваторов.

А время не ждало. На советском Дальнем Востоке в строй вступали все новые и новые фабрики и заводы. Они не могли ждать 3 года. Они требовали угля немедленно.

И тогда большевики Дальнего Востока решили взорвать «бархатный» перевал.

Запросили мнение специалистов-подрывников. Советские инженеры ответили:

— Взрыва горы такой величины, как «бархатный» перевал, не делала даже самая передовая по технике взрывов страна — Америка. Но мы попробуем.

В горе вырыли глубокие минные колодцы. В них заложили 250 тонн сильного взрывчатого вещества — аммонала. Инженер главного пульта управления включил рубильник. Электрическая искра зажгла взрывчатую смесь электродетонаторов. Взрываясь сами, электродетонаторы взорвали все 250 тонн аммонала.

Люди почувствовали, как заколебалась у них под ногами почва. К небу поднялся огромный черный столб.

Когда черная стена рассеялась, все увидели: прямо по середине «бархатного» перевала тянулось широкое свежее ущелье. Взрыв удался. Дорога, соединившая угольные копи Сучана с Сибирской железнодорожной магистралью, была построена, вместо 2—3 лет, в несколько месяцев.

К небу поднялся огромный черный столб.
Рисунок Л. СМЕХОВА

Весть о взрыве «бархатного» перевала облетела весь мир. Ранее мало кому известную организацию «Союзвзрывпром» засыпали со всех сторон заказами. Строители города Комсомольска-на-Амуре просили добыть им при помощи взрыва местных сопок строительный материал. Из Средней Азии просили помочь прорыть канал на строительстве гидроэлектростанции. Трест едва успевал справляться с заказами.

Со времени взрыва «бархатного» перевала прошло несколько лет. Советские инженеры-подрывники далеко ушли вперед.

В 1936 году на Урале было заложено разом 1.000 тонн взрывчатого вещества, от взрыва которого выбросило вверх около миллиона кубометров земли!

Сейчас идет подготовка к еще более грандиозному взрыву на строительстве Балхашского медеплавильного комбината: 2.000 тонн взрывчатого вещества, разом взорвавшись, расчистят огромную площадку, обнажив богатые залежи медной руды.

2.000 тонн на Балхаше и 250 тонн на «бархатном» перевале — разница огромная. Но советские инженеры-подрывники любят вспоминать взрыв «бархатного» перевала. Он был для них настоящей серьезной школой, первым экзаменом.

В. СУББОТИН.

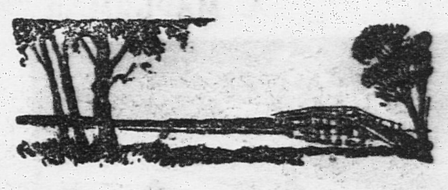
ДЕТСКИЙ ПОРТ НА ДНЕПРЕ

На левом берегу Днепра, в живописном месте, начата подготовка к строительству большого детского порта. Здесь будут построены пристани, речной вокзал, ремонтные мастерские. Для практических занятий ребята будут иметь специальный хорошо оборудованный теплоход.

Команда теплохода будет состоять из ребят, сдавших технические испытания на должности капитана, штурманов, радистов, рулевых и т. д.

ГРЕБШТЕЙН.

Днепропетровск.



ПЕРЕД ПУСКОМ КАНАЛА МОСКВА—ВОЛГА

Управлением по эксплоатации канала Москва — Волга организован под Москвой (в Листвянах) учебный комбинат. Здесь проходят специальную подготовку капитаны, помощники капитанов, механики, электромонтеры, насосники, гидротехники — будущие работники трассы канала Москва — Волга. 177 капитанов, помощников и механиков, окончив двухмесячные курсы, выехали на верфи, где строятся суда для канала. Там же, на верфях, идет подготовка матросов, кочегаров, масленщиков, мотористов. Сейчас в комбинате проходят переподготовку 145 шкиперов, диспетчеров и начальников пристаней.

На снимке: преподаватель И. Т. Тюрин проводит занятие с курсантами у рельефной карты трассы канала.

НАМ ПИШУТ

ЗАЗНАЛИСЬ И УСПОКОИЛИСЬ

Если бы вы в прошлом году пришли в 5-ю новосибирскую школу Дзержинского района и попросили любого из учеников показать вам самое интересное, что есть в школе, он, не раздумывая, повел бы вас в зал.

Здесь он показал бы на стенгазету.

В большой и красивой рамке нарисованы хлесткие карикатуры на болтунов и лентяев, остроумные частушки про нерасторопных дежурных, грязные тетради нерях; фельетоны, обрамленные десятками мелких зарисовок, фотографии и много других очень интересных вещей.

Стенгазету «За знания» любила вся школа. При редколлегии был создан деткоровский кружок, который быстро рос.

На всесоюзном конкурсе школьных стенгазет, организованном «Пионерской правдой», «За знания» была награждена почетной грамотой.

Недавно мы снова зашли в 5-ю школу. Стенгазета висела попрежнему в зале, но какой «страшный» вид она имела!

В рамке торчал заголовок, нарисованный ровно год назад, столбцы заполняли густо исписанные, длинные статьи о задачах старостата, о борьбе за учебу, а вверху, на одной кнопочке, торчал лозунг: «Да здравствует 19-й Октябрь!»

Ни одной карикатуры, ни одного веселого стиха!

Ребята нам рассказали, что за полгода это всего третий номер газеты.

Мы бросились к старым деткорам, которые завоевали почетную грамоту. Нам не верилось, что они могли довести свою газету до такого состояния. В ответ на наши вопросы эти ребята стали сонно бормотать:

— Бессарабов окончил школу и уехал, и нет хорошего редактора, ребята не хотят писать в газету, никто нам не помогает. Но мы ведь все-таки одна из лучших газет в школах...

Скоро нам совсем стало ясно, что ребята зазнались, а поэтому успокоились. Они решили, что им уже нечего желать: грамотой они награждены и, хотя ничего и не будут делать, они все равно лучше всех.

Мы уверены, что пионеры и учащиеся 5-й школы в ближайшее время обсудят работу своей стенгазеты и сумеют сделать ее снова веселой и действенной, достойной грамоты, которой она награждена.

Хорошая стенгазета в школе — большая помощь в учебе.

Д. ИОХИМОВИЧ.

Город Новосибирск.

Произведения А. С. Пушкина переведены на языки народностей Советского Союза. На снимке: узбекские школьницы читают «Капитанскую дочку» на узбекском языке.

Фото И. ЮСУПОВА (Союзфото).

Клуб юных фотографов

В ЧЕМ НЕДОСТАТКИ СНИМКА?

Снимок «Редколлегия стенной газеты за работой» был помещен в «Пионерской правде» 14 февраля. Редакция просила членов Клуба юных фотографов указать недостатки снимка. Ниже мы помещаем ответ одного из членов клуба.

Вот мое мнение о снимке Ландышевского «Редколлегия стенной газеты за работой».

Ландышевский напрасно поместил на переднем плане часы. Получается, как будто редколлегия спешит. Потом — мешает географическая карта. Хотя она и на последнем плане, но вид такой, как будто ребята учат урок по географии.

По-моему, надо сделать так: убрать часы, карту снять или поместить подальше, а ребята все должны быть заняты делом: один пишет, другой раскрашивает лозунг, третий рисует. Так будет лучше, чем у Ландышевского.

Я очень хочу стать членом фотоклуба. Мне пятнадцать лет. Учусь в 7-м классе. Аппарат мне купили год назад, и я уже почти научился фотографировать.

Я задумал давно еще снять один и тот же дом (наш дом, где я живу) в разное время года. У меня уже есть снимки, сделанные летом, осенью и зимой. А весеннего снимка нет пока, но когда подойдет весна, он у меня будет. И тогда я пришлю в клуб все четыре карточки.

КОЛЯ ЕРМАКОВ.

Город Щигры,
Щигровская средняя школа.

АЛЬБОМ „ИСТОРИЯ МОЕГО ГОРОДА“

Я — член Клуба юных фотографов.

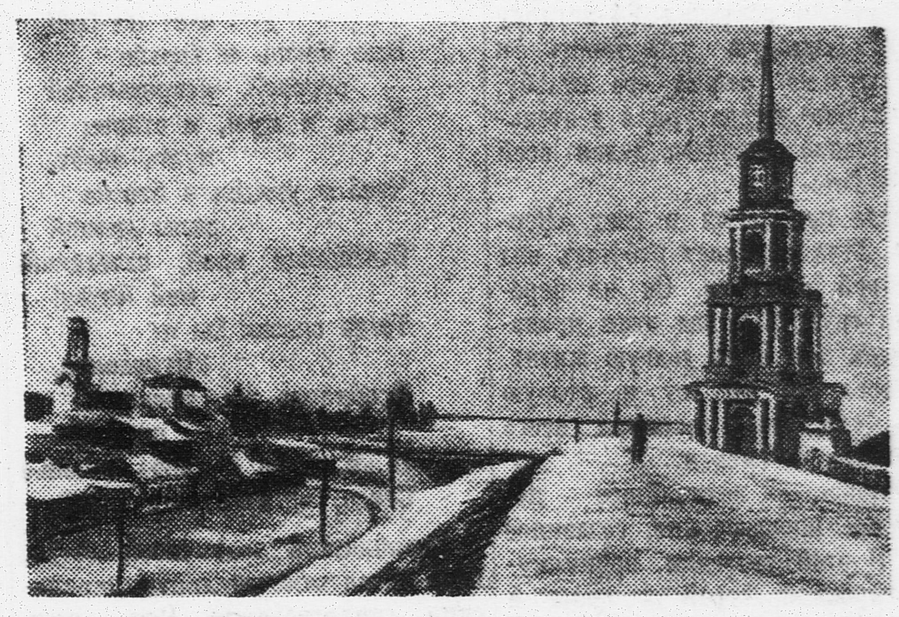
Когда в «Пионерской правде» напечатали, что многие ребята делают фотоальбомы по истории своего города, я решил тоже сделать такой альбом.

У меня есть аппарат — «фотокор № 1», и я уже сделал несколько снимков. В нашем городе есть остатки старинного крепостного вала XIV века. Вал этот очень высок. С него были отбиты атаки татар во время их нашествия на Рязанское княжество. Этот вал я снял несколько раз с разных сторон.

Условия с'емки были такие: снимал в час дня, при солнце, диафрагма — 12,5, пластинки «ЭФТЕ» чувствительностью 150°, экспозиция — ½ секунды.

ЖЕНЯ ЛАРИНСКИЙ.

Город Рязань,
1-я полная средняя школа,
7-й класс.



Старинный крепостной вал XIV века в Рязани, с которого были отбиты атаки татар.

Фото члена клуба юных фотографов ЖЕНИ ЛАРИНСКОГО (Рязань)

Скорая техническая помощь

Как проявлять негативы

Дорогая редакция!

Мы очень любим заниматься фотографией и очень рады, что в газете открыт отдел «Скорая техническая помощь».

У нас бывают иногда затруднения, а об'яснить некому. Вот после того, как вынешь негатив из проявителя и положишь в закрепитель, то после этого негатив с хорошим изображением сильно светлеет. Просим об'яснить в газете, как лучше проявлять негатив.

Ученики 7-х классов:
МОКРУНОВ, ШЕВЧЕНКО, КОМАРОВ.

*

Чтобы получить хорошие снимки, нужно научиться правильно проявлять и фиксировать заснятые пластинки. Проявлять нужно в совершенно темной комнате и лучше всего вечером. Для этого нужны следующие принадлежности: три кюветы (ванночки), красный фонарь, проявитель и фиксаж. Проявитель и фиксаж продаются в небольших патронах. Каждый такой патрон рассчитан на растворение в 150—200 кубических сантиметрах воды (около одного стакана). Патрон с проявителем внутри разделен пробкой на две неравные части. Сначала надо растворить в воде вещество, находящееся в меньшей части патрона, а затем уже взять остальное содержимое патрона. В другом сосуде растворяется фиксаж.

Затем на стол ставят рядом три кюветы. В левую из них наливают проявитель, в среднюю — воду, а в правую — фиксаж. Фонарик лучше всего поместить возле кюветы с проявителем.

Заснятую пластинку, держа ее за края, вынимают из кассеты и кладут в проявитель. При этом нужно следить, чтобы проявитель сразу покрыл всю пластинку. Через некоторое время на пластинке начнут появляться первые следы изображения и затем, минуты через три-четыре, все изображение станет хорошо видно. Труднее всего во время проявления установить, когда пластинку нужно вынуть из проявителя. Если вынуть ее слишком рано, негатив получится очень прозрачный, если же вынуть пластинку поздно, негатив будет чересчур темный. **Вынимать негатив из проявителя следует тогда, когда очертания снятых предметов начнут проступать с обратной (стеклянной) стороны негатива.**

Не нужно при проявлении слишком часто вынимать пластинку из проявителя, — от этого изображение покрывается серым налетом (вуалью).

Когда проявление закончено, негатив нужно сполоснуть в кювете с водой и сразу положить в фиксаж. В фиксаже негатив следует держать до тех пор, пока с него не сойдет желтый налет, заметный со стеклянной стороны негатива. Лучше оставить негатив еще на несколько минут в фиксаже, даже после того, как сойдет желтый налет.

После фиксирования негатив нужно хорошо промыть в проточной или часто сменяемой воде. Недостаточно хорошо промытый негатив быстро портится. Негатив нужно держать в проточной воде 15—20 минут. Если же вода не проточная, 5—6 раз сменить воду через каждые пять минут.

Промытые негативы нужно просушить либо на особом сушильном станочке, либо просто поставив его на ребро в сухом месте. Не следует только сушить негативы в очень теплом месте, — от этого может расплавиться эмульсия.

Печатать снимки можно тогда, когда негатив хорошо высохнет — часа через два, не раньше. О том, как печатать, мы расскажем в другой раз.

Мой товарищ ЮРА играет в снежки.

Фото члена клуба юных фотографов В. ЛЕОНОВА (город Ворошилов)

Блок-нот вожатого звена

НОВИЧОК В ЗВЕНЕ

Для того, чтобы вступить в пионерскую организацию, не нужно писать заявления и заполнять анкеты. Достаточно сказать о своем желании ребятам того или иного звена: «Хочу быть пионером, примите меня в свое звено».

На первом же своем сборе звено должно решить этот вопрос. Много раздумывать тут не придется. Если у ребят есть уверенность, что желание это высказано искренно, то, конечно, надо принять нового товарища в звено. Принять как «новичка». И с этого дня он начинает посещать звеньевые сборы и участвовать в работе звена.

Но новичок — это еще не пионер в полном смысле этого слова. Пионером он станет лишь после того, как даст торжественное обещание на отрядном сборе. Тогда он получит и право наравне с остальными пионерами отряда носить пионерский галстук и значок.

К торжественному обещанию новичка подготавливает то звено, которое его приняло к себе.

В чем же заключается эта подготовка?

Прежде всего новичок должен знать, что такое пионерская организация, для чего она существует и какие ставит перед собой цели. Иначе, как же он может вступить в организацию, назначение которой ему неизвестно или непонятно?!

Новичок должен знать и уметь об'яснить значение пионерского галстука, значка, салюта, девиза: «Будь готов! — Всегда готов!» Он должен знать наизусть текст торжественного обещания.

Долг каждого пионера — стремиться быть в числе лучших учеников класса. Готовясь стать пионером, новичок должен на деле доказать своим товарищам по отряду, что старается улучшить свои отметки и по предметам и по дисциплине.

Вот и все, что требуется от новичка, чтобы быть допущенным к торжественному обещанию. 1—1½ месяца — срок, вполне достаточный для подготовки. За это время и звено сумеет проверить новичка: как он выполняет звеньевые задания, дисциплинирован ли, старается ли повысить свою успеваемость в школе.

Ну, а если окажется, что новичок не хочет подчиняться пионерским правилам и порядкам, недисциплинирован и своим поведением позорит высокое звание пионера, то ни одно звено не согласится рекомендовать его для принятия в отряд.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Великий немецкий поэт

105 лет со дня смерти Гете

Иоганн Вольфганг Гете, один из величайших поэтов человечества, родился 28 августа 1749 года в городе Франкфурте-на-Майне.

«От отца унаследовал я осанку, — говорил Гете, — и серьезное отношение к жизни. От матери — радостный характер и влеченье к вымыслу...»

С ранних лет Гете обнаружил исключительное поэтическое дарование. Маленький Иоганн Вольфганг сочинял сказки, которые очень нравились его сверстникам.

Отец Гете хотел, чтобы сын сделался юристом, но мальчика влекла литература. С детства мечтал он стать поэтом.

Стихи юного Гете и его первые драматические произведения уже были полны исключительной силы и глубины мысли, а знаменитый роман «Страдания молодого Вертера» доставил 24-летнему автору мировую известность и окончательно решил его судьбу. С этих пор литературная деятельность стала главным делом всей жизни Гете.

После появления в свет «Вертера», Гете начинает работать над трагедией «Фауст». Он не переставал трудиться над этим произведением всю свою долгую жизнь. Он писал его 60 лет и вторую часть «Фауста» закончил всего за полгода до смерти.

«Фауст» — величайшее поэтическое произведение, созданное Гете. В этой трагедии, проникнутой глубокой верой в силы и счастливое будущее человечества, Гете показал стремление человека проникнуть в сокровеннейшие тайны природы. Он говорит о природе:

Я в ней не гость, с холодным изумленьем
Дивящийся ее великолепью, —
Нет, мне дано в ее святую грудь,
Как в сердце друга, бросить взгляд глубокий.

После долгой жизни, проведенной в неутомимом труде, Фауст, наконец, овладевает морской стихией и на месте пустынных берегов создает цветущий край.

...Жизни годы
Прошли недаром, ясен предо мной
Конечный вывод мудрости земной:
Лишь тот достоин жизни и свободы,
Кто каждый день за них идет на бой!
Всю жизнь в борьбе суровой, непрерывной
Дитя, и муж, и старец пусть ведет,
Чтоб я увидел в блеске силы дивной
Свободный край, свободный мой народ!
Тогда сказал бы я: «Мгновенье,
Прекрасно ты, продлись, постой!»
И не смело б веков теченье
Следа, оставленного мной.

Величайший поэт своей эпохи, Гете писал замечательные лирические стихотворения. Они очень просты, легки и понятны. В них много чувства и красоты. В этих стихах Гете яркими красками рисует природу.

Последние десятилетия своей жизни Гете провел в Веймаре в качестве министра веймарского герцога. Здесь пережил он бурное время буржуазной Французской революции и наполеоновских войн. В этот период Гете писал мало. Маленькие интересы веймарского двора временами заслоняли от поэта великие интересы человечества.

«...В нем постоянно происходит борьба,—говорит о нем Энгельс,— между гениальным поэтом, которому убожество окружающей его среды внушало отвращение, и опасливым сыном франкфуртского патриция, либо веймарским тайным советником, который видит себя вынужденным заключить с ним перемирие и привыкнуть к нему. Так Гете то колоссально велик, то мелочен, то это непокорный, насмешливый, презирающий мир гений, то осторожный, всем довольный, узкий филистер *)».

Гете был не только гениальным поэтом. Он был одним из самых замечательных ученых-естествоиспытателей своего времени, сделавшим ряд важных наблюдений над развитием форм растений и животных.

Когда Гете умер, один из друзей Пушкина, русский поэт Баратынский, написал стихотворение на его смерть. В нем говорится о Гете:

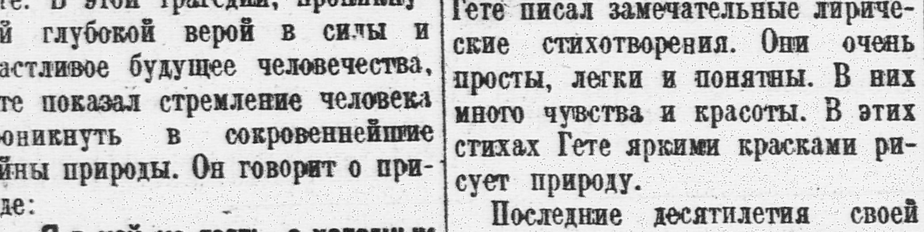
С природой одною он жизнью дышал:
Ручья разумел лепетанье,
И говор древесных листов понимал,
И чувствовал трав прозябанье;
Была ему звездная книга ясна,
И с ним говорила морская волна...

В 1932 году, когда отмечалось столетие со дня смерти Гете, фашисты старались убедить германский народ, что Гете по духу близок фашистам. Гнусная ложь! Если бы жив был этот великий проповедник культуры, влюбленный в радость жизни, в человечество, в какой ужас пришел бы он от фашизма, разрушающего музеи и картинные галлереи, сжигающего на кострах книги, убивающего писателей, ученых, художников! Нет, Гете принадлежит нам, людям свободной социалистической страны, умеющим по-настоящему ценить произведения искусства, понимать идеи и чувства лучших людей прошлого, впитывать в себя все самое прекрасное, что создано культурой всех времен и народов.

Проф. **Ю. СПАССКИЙ.**

*) Филистер — мещанин, ограниченный человек с узким кругозором.

В. Гете



Чрез лес, луга и долы
Я с песенкой веселой
Иду себе вперед.
И в такт ее размеру,
По моему примеру,
Все движется, поет.

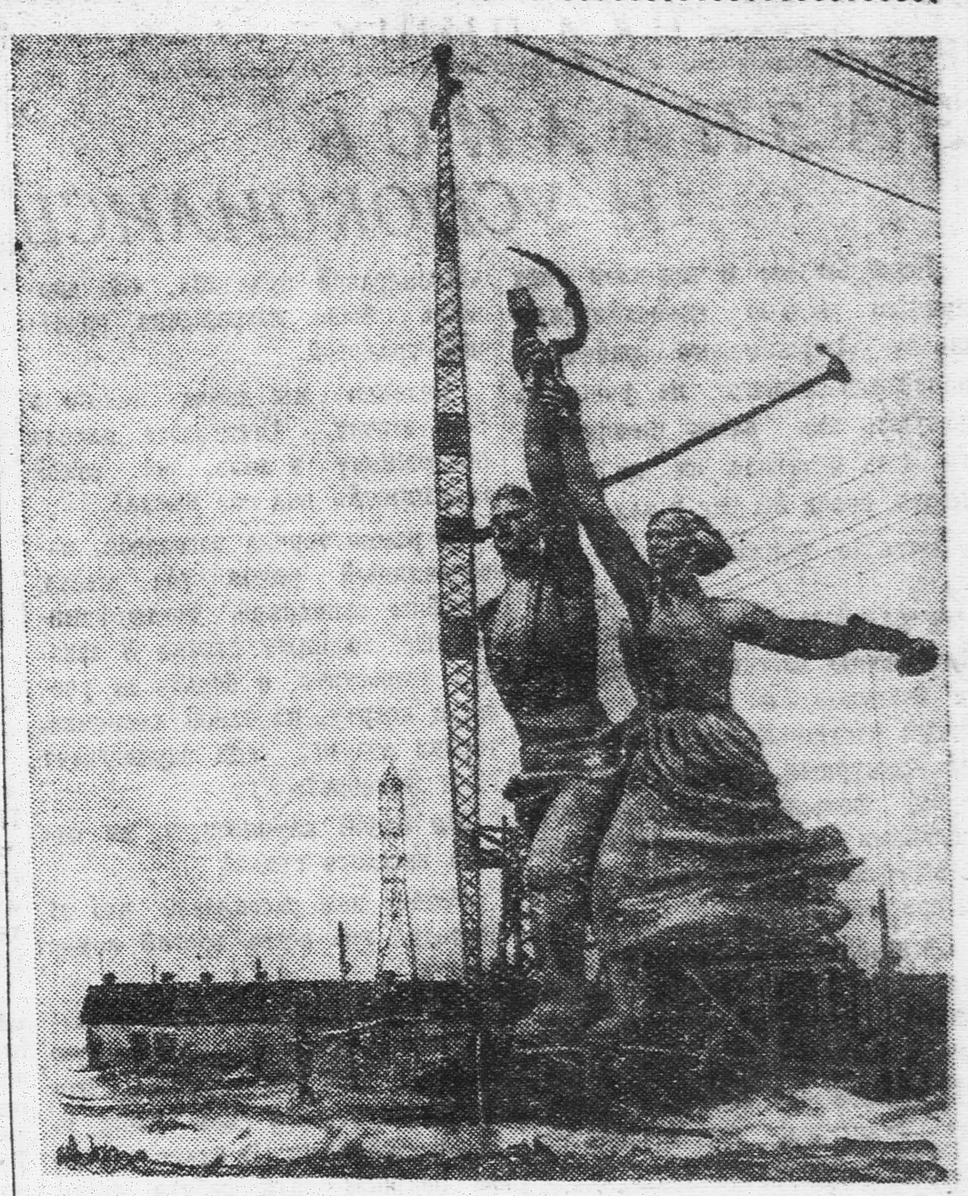
Едва могу дождаться,
Чтоб стали распускаться
Цветы в саду, в лугу:
Тут все мне улыбнется.
Когда ж зима вернется,
Я сон весны пою.

Пою его на воле,
На льду и в снежном поле,
И снег весной горит.
Но дальше прохожу я;
Вновь радости найду я,
Где жизнь людей кипит.

Чуть молодость примечу,
Тотчас иду навстречу,
И всех развеселю.
И хмурый бурш бодрится,
И деве не сидится
Под песенку мою.

Ты шаг мой окрылила
И мне определила,
О, муза, вечный путь.
Когда же сын любимый
К груди твоей родимой
Приляжет отдохнуть?

(1774 г.).



Эта грандиозная скульптура высотою в 25 метров сделана из нержавеющей стали. Она будет установлена над советским павильоном всемирной выставки, которая нынешним летом откроется в Париже.

Снимок сделали ребята из фотокружка Московского дома пионеров ГЕОРГИЙ ТАРАСЕНКО и ГЕОРГИЙ ГАСПАРЯН.

5000? 7000? 100000? где? как? почему?

Отдел ведет М. ГЕРШЕНЗОН

ОТВЕЧАЕМ АНЕ БУШКАНЕЦ

ПЕРЕВОД ЧЕТВЕРТОЙ ХИТРОУМНОЙ ЗАДАЧИ

Из старинного учебника Магницкого.

Аня Бушканец, ученица 5-го класса 117-й школы, спрашивает: «После долгого разбора я составила ответ на хитроумную задачу № 4. Но многие слова остались для меня непонятными. Поясните, что означает «в лице», «в стране», «окрест» и т. п.?»

Даем перевод всей задачи (смотри «Пионерскую правду» за 12 марта).

Один полковник захотел построить свое войско так, чтобы спереди было 30 копьеносцев, сбоку — 15, а вокруг них выстроить рядовых воинов по 9 человек в затылок («в толщину»). Надо узнать, сколько было всего копьеносцев и рядовых?

Скульптура Н. Вентцеля «Готов к труду и обороне». Ее будут отливать из чугуна на Каслинском заводе (на Урале). Фото Н. ПОПОВА.

ПОПРОБУЙ, ЗАВЯЖИ!

Положи на стол шнурок в полметра длиной. Спроси товарищей:

— Кто может взяться за концы этого шнурка и, не выпуская концов, завязать на шнурке узел?

Они будут пробовать и так и эдак, — ничего у них не получится. Тогда ты покажешь им, как это просто. Переплетешь руки, как показано на рисунке, и в каждую руку возьмешь по концу шнурка. Растянешь руки — и на шнурке завяжется узел!

О ВСЕМ понемногу

СКОЛЬКО ЛЕТ ЖИВУТ РАСТЕНИЯ?

Знаете ли вы продолжительность жизни растений?

Магнолии живут около 100 лет.

Виноградная лоза — около 130 лет.

Груша, вишня — до 300 лет.

Плющ — до 400 лет.

Липа — до 1.200 лет.

Дуб — до 2.000 лет.

Ученый Адансон описал баобаб в 30 футов диаметром. 300 лет назад английский путешественник вырезал на нем надпись. Эту надпись Адансон и прочитал, сняв 300 кругов древесины. Возраст этого гиганта—5.150 лет. Его диаметр — около 9 метров.

У басков (народ, живущий на севере Испании) в большом традиционном почете находится тысячелетний дуб в Гернике.

Под этим дубом до середины XIX века собирались депутаты баскского народа для обсуждения своих дел.

ШУТКИ

УЧИТЕЛЬ: — Реки впадают в моря. Почему же моря не выходят из берегов?

ПЕТЯ: — Наверно.., наверно, рыбы выпивают воду.

★

МАМА: — Посмотри, Леночка, идут ли часы?

ЛЕНА: — Нет, мамочка, они стоят на месте и только размахивают хвостиком.

Отв. редактор А. СТРОЕВ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ КИНОТЕАТР
Сретенка, 19. Тел. 3-27-30.
СЕГОДНЯ
Звуковой худож. фильм
ДАРИКО
Нач. сеансов в 11, 2, 3.45 дня.

Наш адрес: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24 (5-й этаж), редакция «Пионерской правды».
Телефоны: для справок—Д 3-33-29, секретариат—Д 3-33-25, отдел писем—Д 3-33-27, отдел информации—Д 3-30-00, отделы школы и пионеров—Д 3-33-24.
14
Уполномоченный Главлита № В—27609. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 257.